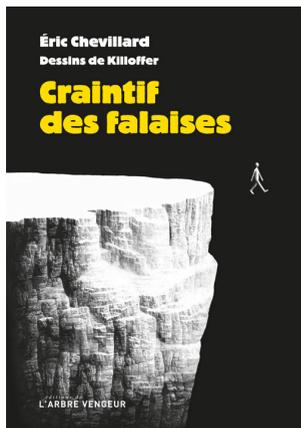


éditions de
L'ARBRE VENGEUR

*Programme
éditorial*

PREMIER
SEMESTRE
2023





Éric CHEVILLARD
illustrations de KILLOFFER

Crainitif des falaises

C'est sur l'abrupte côte normande chère à Flaubert et Maupassant, aux environs d'Étretat, qu'Éric Chevillard, poète aux semelles de glu, comme il se désigne, a décidé d'affronter enfin sa peur du vide. C'est que l'on ne peut impunément se laisser traiter par sa fille de *crainitif des falaises* sans réagir.

Qu'est-ce d'ailleurs que cet animal ? Un quadrupède gauche et titubant qu'une malédiction a fait naître sur les crêtes où il ne sait pourtant que défaillir. Par bonheur, l'auteur a la main plus agile et plus ferme que le pied et il se fait le conteur de son martyr inavouable, aidé dans sa quête de vérité par tous les écrivains qui l'ont précédé sur les sentiers à risque.

Killoffer longe en sa compagnie les à-pics les plus vertigineux et trouve avec les falaises blanches d'Étretat des pages à sa démesure où se développe la géométrie savante et folle de son dessin.

► 108 pages, 145 x 210 mm, 19 €

PARUTION : 6 JANVIER 2023



Du même auteur
à l'Arbre vengeur :



Éric Chevillard L'Autofictif selon Proust

Demandez à Ski ce qu'on disait l'autre jour chez Chevillard, à deux pas de nous, quand vous êtes entré dans ma loge.

(Proust, *La Prisonnière*)

On oublie un peu que Chevillard avait trouvé sa place dans la *Recherche* de Proust. Il n'était que temps de voir l'auteur de *L'Autofictif* rendre la monnaie de sa pièce au grand écrivain dont on célèbre un centenaire en 2022. Il s'agit de rien moins que du seizième volume du journal de l'auteur qui sortira son prochain roman en mars aux éditions de Minuit.

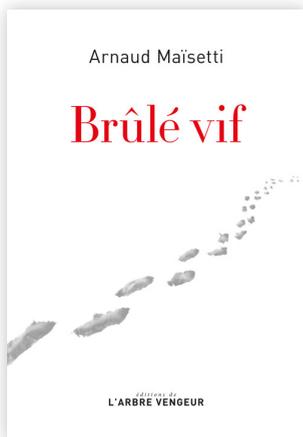
► 246 pages, 115 x 167 mm, 16 €

PARUTION : 6 JANVIER



Du même auteur
à l'Arbre vengeur :





Arnaud Maïsetti **Brûlé vif**

L'Histoire sait bien quoi faire de ceux qu'elle n'arrive pas à classer ni dans le camp des vainqueurs, ni dans celui des vaincus: elle les élimine et les enterre.

Arnaud Maïsetti, fasciné par ce continent imaginaire qu'est le Canada, a rencontré le fantôme d'Étienne Brûlé, un gueux mystérieux qui fut aux côtés de Champlain dans sa conquête inattendue de ce qui deviendrait le Québec dont il fonda la ville éponyme. Comment expliquer que ce jeune garçon engagé comme mousse soit devenu le véritable découvreur de ce territoire incompréhensible pour les Blancs, le premier interlocuteur de ceux que l'on nommerait "Indiens", le premier arpenteur d'un espace inviolé? C'est le défi de ce roman brûlant qui se perd sur les traces d'un oublié de l'Histoire pour en réinventer le mystère.

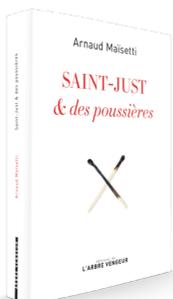
► 270 pages, 124 x 180 mm, 19 €

PARUTION : 20 JANVIER



9 782379 412097

Du même auteur
à l'Arbre vengeur:



Georges Courteline **Ah! Jeunesse!**

COLLECTION EXHUMÉRANTE

Illustrations de Stéphane Trapier

S'éprendre de la vedette de revue, rêver de l'inviter à déjeuner, voler sa mère pour obtenir la somme nécessaire et croire que la dame viendra au rendez-vous, c'est bien une attitude de jeune. Est-on niais, est-on godiche! Ah! jeunesse... la bêtise, la nôtre, nous perd souvent; celle des autres nous sauve parfois: celle des autres nous sauve parfois: les mésaventures de l'honnête La Brige le démontrent. Il n'est que de lire *Hortense couche-toi* ou *La lettre chargée*, *Le piano*, *Le mauvais cocher* et la douzaine d'autres nouvelles de ce volume: Courteline y exerce sa verve devenue proverbiale aux dépens de quelques-uns. Il y est féroce, impitoyable, parfois absurde et avec lui les couples en prennent pour leurs grades. Quatorze bijoux pour découvrir enfin un des grands humoristes du xx^e siècle!

► 180 pages, 120 x 210 mm, 16 €

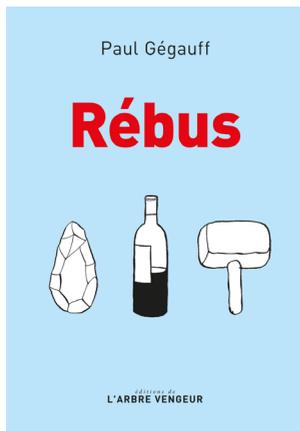
PARUTION : 17 FÉVRIER



9 782379 412127

Dans la même collection:





Paul Gégauff

Rébus

Préface de Cécile Maistre-Chabrol

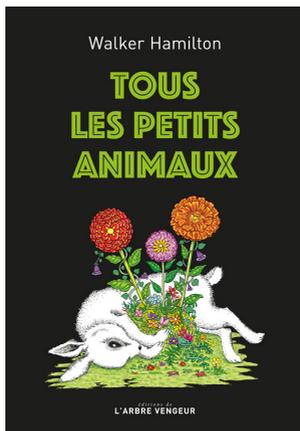
Paul Gégauff, scénariste phare de la Nouvelle Vague, personnage outrancier et fascinant, jugeait que *Rébus* était le meilleur de ses romans, en tout cas son préféré. Paru en 1957 chez Minuit, il témoigne autant de l'excentricité de son auteur que de son style, toujours éclatant. Il met en scène Rodolphe, jeune homme riche qui s'ennuie et qui décide un beau jour de convier ses amis pour le déménagement de longue haleine de sa baraque de 23 pièces classée monument historique. Il est surtout question de « faire la noce » et de balancer par la fenêtre le mobilier. Il s'agit aussi de se livrer à un joyeux saccage de l'ordre bourgeois et de passer au lami noir autant les objets que les idées. Mais n'y a-t-il pas quelque danger à vouloir tout détruire ? En voulant aller au bout de son défi, la bande dangereusement se diriger vers un précipice, ou simplement un trou...

▶ 250 pages, 124 x 180 mm, 19 €

PARUTION : 3 MARS



9 782379 412158



Walter Hamilton

Tous les petits animaux

Traduction de l'anglais par Jean-François Merle

Illustrations de Mehdi Beneitez

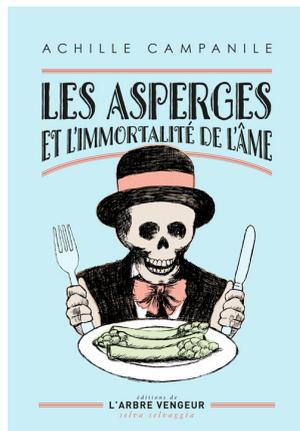
Bobby a trente et un ans, mais il réfléchit, agit et observe le monde comme un petit garçon naïf. À la mort de sa mère et pour échapper à son horrible beau-père, le « Gros », qui le frappe, il prend la fuite et erre sur les routes. Pris en stop par un camionneur, il voit celui-ci écraser volontairement un lapin avant de faire une embardée qui le tue. Un petit homme nommé Summers va alors surgir et le prendre sous son aile. Il lui découvre sa raison de vivre et l'initie à ses rituels qui consistent à ériger des sépultures pour tous les petits animaux sacrifiés par les hommes. Les aventures de ce duo étrange qui longe les routes et traverse les forêts vont nous conduire au bord du précipice, sarabande amusante qui vire peu à peu à l'inquiétant. Le roman unique et incroyable d'un Gallois mort après sa parution. Salué par Roald Dahl.

▶ 200 pages, 124 x 180 mm, 16 €

PARUTION : 7 AVRIL



9 782379 412141



Achille Campanile

Les asperges et l'immortalité de l'âme

COLLECTION SELVA SELVAGGIA

Traduction de l'italien par Françoise Liffra et Marie-Josée Tramuta

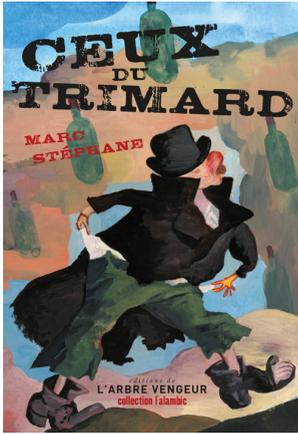
Trente-sept nouvelles composent ce recueil qui représente un sommet dans l'art de l'Italien de faire du drôle avec du court. Achille Campanile dépeint en fragments une péninsule de petites personnalités imprégnées de leur douteuse importance et qui, s'avançant sur le devant de la scène, gesticulent quelques instants, pris dans leur logique absurde, leurs fantasmes médiocres, leur vanité insatisfaite, leur malveillance contagieuse... Redoutable d'efficacité dramatique, l'auteur se révèle étonnamme de ses effets pour mieux les lancer au lecteur. Amoureux de l'Italie, retrouvez tout ce qui fait le sel et le poivre d'un peuple qui sait faire une histoire d'un rien et de ses petits riens une épopée. C'est allègrement perfide, c'est finement délirant. Un trésor national !

▶ 250 pages, 124 x 180 mm, 19 €

PARUTION : 12 MAI



9 782379 412172



Marc Stéphane

Ceux du trimard

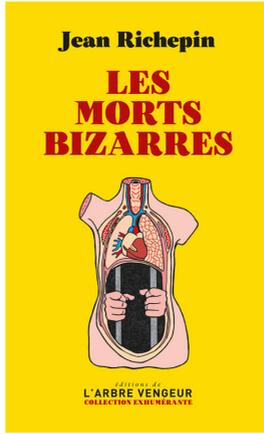
COLLECTION L'ALAMBIC

Préface Éric Dussert

Classique méconnu de la littérature populaire de la première moitié du xx^e siècle, *Ceux du trimard* impose son style et son regard sur la société. Ce prédécesseur direct de Louis-Ferdinand Céline dans l'usage « artistique » du parler populaire a manifesté aussi une verve de pamphlétaire qui n'est pas sans rappeler l'auteur du *Voyage*. Sa langue d'une « d'une verdeur splendide qui n'a pas encore fini de nous tenir en haleine » (H. Poulaille) magnifie le parcours d'un sans-grade volontaire, grande gueule et beau parleur qui crée un « romantisme sonore et un peu brutal, issu de Hugo et Jean Richepin ». Ce récit au long cours des aventures d'un trimardeur, anar et libre qui a décidé d'envoyer valdinguer le monde, constitue un livre unique en son genre.

► 200 pages, 124 x 180 mm, 15 €

PARUTION : 26 MAI



Jean Richepin

Les morts bizarres

COLLECTION L'EXHUMÉRANTE

Préface de François Rivière

Les malheurs de nos prochains ont parfois un goût exquis et nous procurent des joies inavouables. Jean Richepin, comme Léon Bloy son maître, n'ignorait rien de ce penchant et commit quelques brillants forfaits littéraires en imaginant des contes cruels dont l'audace et le suspense nous régalent aujourd'hui. Ces histoires courtes dénouent les destins exceptionnels de malheureux et de misérables poursuivis par une fatalité pleine de malice et d'horreurs : eles trouvent leur conclusion dans une mort aussi inexorable qu'inattendue. Un livre qui ravira ceux qui reconnaissent que « notre nature éprouve encore le besoin, irrépressible, de nouer des relations ambigus, terriblement esthétiques et rédemtrices avec l'épouvante » (F. Rivière).

► 200 pages, 110 x 180 mm, 14 €

PARUTION : 9 JUIN



L'IVRE DE CAISSE



Jean-Marie Laclavetine

Djinn

Deux nouvelles arrosées sur le vin et ses excès par une des plus fines lames de la littérature française pour qui les grands et petits crus, même quand on est cuit, n'ont pas de secret.

► 50 pages, 6 €

PARUTION : 9 JUIN



—

Italo Svevo

Le vin généreux

Traduction de l'italien par
Thierry Gillybœuf

Deux nouvelles où le vin vient se mêler de la vie de gens presque ordinaires, par l'auteur de Zeno qui s'y connaissait en matière de tentations.

► 50 pages, 6 €

PARUTION : 9 JUIN



Dans
la même
collection :



L'arbuste
véhément : l'Arbre
vengeur à la
portée de toutes
les poches !



Rudyard Kipling

Comment écrire la plus belle histoire du monde

RECUEIL DE NOUVELLES

Traduction de l'anglais par Thierry Gillybœuf

Ce recueil rassemble quatre nouvelles de Rudyard Kipling, histoire de témoigner du génie très britannique et pourtant universel d'un écrivain trop cantonné dans sa vision colonialiste alors que son humour, qui décape avec cette élégance anglaise qui permet toutes les perfidies, reste d'une vivacité incroyable. La notoriété de son *Livre de la Jungle*, sottement considéré comme un livre pour enfants, a estompé le poète, le conteur et l'auteur de science-fiction qui imagina un monde régi avant tout par les communications. La nouvelle éponyme reste une de ses plus belles réussites, qui mêle le récit presque comique d'un auteur qui met la main, fortuitement, sur un génie littéraire idiot qui ne mesure pas que lui a été offert le don de pouvoir parcourir toutes ses vies antérieures et qui va désespérer son mentor tentant avec le plus grand mal de lui soutirer le récit fabuleux de mondes disparus.

► 200 pages, 9 €

PARUTION : 3 FÉVRIER



9 782379 412103



Marc Stéphane

La cité des fous

Préface Éric Dussert

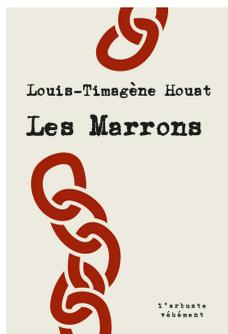
Porté à l'excès sur la morphine, Marc Stéphane est interné de force à Sainte-Anne pendant trois mois avant de calmer ses délires incontrôlables. Assez vite conscient de ce qui lui arrive, il va gagner le droit à une pièce isolée d'où il notera les épisodes, les rencontres et les réflexions que lui inspire cette atroce cour des miracles désespérée dans laquelle échouent ceux qu'une société a décidé d'éliminer, ce « bagne où le déchet humain dans ce qu'il a de plus pitoyable, est torturé sournoisement, par des chaouchs en démenace alcoolique ou des prétendus savants dont le geste de folle incohérence prouve qu'ils sont les premiers et les plus probants aliénés de leurs affreux asiles ». Livre hallucinant d'un halluciné sorti de l'enfer, voyage au bout d'une nuit opaque, *La cité des fous* est l'un des plus terribles réquisitoires écrits sur l'enfermement sans renoncer à l'usage d'une langue violente d'où jaillit une compassion intense et jamais mièvre. Portraits de fous intenable, d'infirmiers débiles mais prisonniers eux aussi, de médecins ignares, scènes d'une vie quotidienne sans issue, ce texte est une exception que sa véricité rend encore plus impitoyable.

► 220 pages, 10 €

PARUTION : 3 FÉVRIER



9 782379 412110



Louis-Timagène Houat
Les Marrons

Les Marrons a pour héros Frème, un petit Noir issu de la traite négrière (clandestine) dans le sud-ouest de l'océan Indien. Il est contraint à l'Atelier colonial puis récupéré par le directeur du lieu pour en faire le jouet de ses deux jeunes enfants. Ceux-ci grandissant, on le renvoie à l'Atelier pour devenir charpentier. Tourmenté par le souvenir de son amour d'enfance, il retrouve Marie avant de choisir la fuite dans la forêt chez les "marrons", ces esclaves qui ont choisi la liberté au péril de leur vie. Ils y découvriront des résistants, illustrant le rêve de fraternité d'un auteur qui croyait à la fusion des races pour atteindre l'harmonie. Avec son côté romantique, ses épisodes violents et son idéal, *Les Marrons* imposa un message en un temps où la liberté restait illusoire.

► 180 pages, 8,50 €

PARUTION : 3 FÉVRIER



9 782379 412134



Léon Bloy
**Histoires
désobligeantes**

Incendiaire volontaire qui brûle pour la littérature, ne rendant de compte à personne sinon à un Dieu terriblement absent, Léon Bloy a mis tout son furieux génie dans ces trente contes ; implacables et hilarantes nouvelles où l'horreur se conjugue au familier, et où, sans jamais se départir d'une distinction grammaticale, il nous fait douter de son sérieux jusqu'au moment de l'explosion. Cet enragé, revenu d'un temps qu'on croyait disparu, pointe sur notre globe affolé sa griffe moqueuse : malheurs et turpitudes sont notre lot et ne valent qu'éclats de rire. « Je le confesse, avoue-t-il, il n'est pas en mon pouvoir de me tenir tranquille. Quand je ne massacre pas, il faut que je désoblige. C'est mon destin. J'ai le fanatisme de l'ingratitude. »

► 200 pages, 9 €

PARUTION : 7 AVRIL



9 782379 412165



Howard Fast
L'Affaire Kovac

Traduction de l'américain par Gérard Colson

Howard Fast s'est fait une réputation avec des ouvrages engagés et combattifs comme *Cour martiale* ou *Spartacus*. Pour alimenter la flamme de ses convictions humanistes et exposer ses inquiétudes, il s'est commis dans le mauvais genre de l'anticipation composant un unique recueil afin de montrer du doigt les égarements de l'humanité que ses tentations nihilistes conduisent au néant. Écrites en pleine ère du danger atomique, alors que la conquête de l'espace est devenue une réalité tangible et non plus une construction imaginaire, les quatre nouvelles qui composent ce recueil posent la question cruciale du progrès. Que laisserons-nous à ceux qui nous succéderont, s'ils parviennent seulement à naître ? Ironique, grinçant, paradoxal, brillant, Fast s'est affirmé en un seul recueil.

► 180 pages, 9 €

PARUTION : 7 AVRIL



9 782379 412202

l'arbusste véhément

Plus tard si tout va bien...

À l'arbuste
véhément

Henry James

La Madone du futur

Traduit de l'Américain par
François Rivière

► 100 pages, 8 €

PARUTION : 22 AOÛT

Paul Carjat

La méfiance du gibier

► 200 pages, 124 x 180 mm, 17 €

PARUTION : 22 AOÛT

André Maurois

Le côté de Chelsea

► 100 pages, 13 €

PARUTION : 3 SEPTEMBRE

Alain Fleischer

Risibles malentendus

► 175 pages, 15 €

PARUTION : 15 SEPTEMBRE

Alain Fleischer

La femme qui avait deux bouches

► 500 pages, 17 €

PARUTION : 15 SEPTEMBRE

Ricardo Elias

En prison

COLLECTION FORÊT INVISIBLE

Traduction de l'espagnol (Chili)
par Guillaume Contré

► 20 pages, 20 €

PARUTION : 27 OCTOBRE

Rafael Pinedo

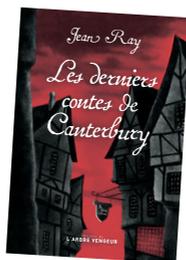
Plop

COLLECTION FORÊT INVISIBLE

Traduction de l'espagnol (Argentine)
par D. Amutio

► 200 pages, 15 €

PARUTION : 17 NOVEMBRE



Jean Ray

Les derniers contes de Canterbury

Préface de Serge Lehman
Postface d'Arnaud Huftier
Illustrations de Donatien Mary

► 200 pages, 19 €

PARUTION : 6 OCTOBRE

ÉDITIONS DE L'ARBRE VENGEUR

Fabrique Pola
10 quai de Brazza
33100 Bordeaux
tél. 06 84 44 02 50

www.arbre-vengeur.fr

FABRIQUE
P O L A

DIFFUSION-DISTRIBUTION
FRANCE+BELGIQUE

Harmonia Mundi Livres
Mas de Vert - B.P. 20150
13631 Arles

tél. 04 90 49 58 05

adv-livre@hmlivre.com

HARMONIA MONDI *livre*

DIFFUSION SUISSE

SERVIDIS
Chemin des Chalets 7
1279 Chavannes-de-Bogis
SUISSE

tél. : + 41 (22) 960 95 25

commande@servidis.ch